

SOMMARIO

scrittoio

ENRICO RICCERI, <i>Vendetta e castigo in Bandello e Boaistuau</i>	Pag.	9
MADDALENA RASERA, <i>Grazia Deledda e la Francia</i>	>>	23
GIUSEPPE NICOLETTI, <i>Carlo Emilio Gadda sotto la lente di un amico vero ma perplesso, Silvio Guarnieri</i>	>>	33

archivio

ANDREA POLI, <i>Questioni ecdotiche del «Cantico di frate Sole», un suo codice inedito e una proposta di congettura per il v. 5: «Laudato sie, mi' Signore, per tucte le tue creature»</i>	>>	45
GIANMARCO LOVARI, <i>Per una storia del Fondo Tommaseo della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze: agli albori di «Carte Tommaseo online»</i>	>>	63
GIUSEPPE MARRONE, <i>Pavese traduttore di James B. Cabell. Una traduzione da «Jurgen. A comedy of justice»</i>	>>	81

rubrica

ANTONIO BECCHI, MARCO BIFFI, <i>Il biberon di Leonardo. Le postille al Trattato di architettura di Francesco di Giorgio Martini (ms. Ashb. 361): Leonardo da Vinci, Guglielmo Libri e i loro interpreti</i> , Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2024 (Barbara Fanini).....	>>	103
<i>Il «Corriere di Europa», a cura di Angelo Fabrizi</i> , Roma, Aracne, 2024 (Enrica Agnesi)	>>	108
CORRADO PESTELLI, <i>Gianfranco Contini. Il «midollo» della linguistica, la filologia «costruttiva» e «valutativa», l'espressionismo linguistico-letterario, da Bonvesin da la Riva ad Albino Pierro</i> , Firenze, Franco Cesati Editore, 2023 (Angelo Fabrizi)	>>	110

schedario

Metastasio e la Francia (Paola Luciani); *L'Apothéose d'Arlequin. La Comédie-Italienne de Paris: un Théâtre de l'expérimentation dramatique au XVIII^{ème} siècle* (Paola Luciani); *Abitare il genio. Per un Atlante delle Case d'Autore* (Maria Federica Carteni)

informatica umanistica

La «Bibliografia informatizzata degli scritti di Aldo Palazzeschi» (Manuela Ferraro)

collaboratori